



bio- / filmografie

maria mohr

74 geboren in mainz / rhein

lebt und arbeitet als freie filmmemacherin in berlin
parallel leitet sie workshops im in- und ausland und ist mitglied der bkm-auswahl-jury
kulturelle filmförderung des bundes (produktionförderung A und drehbuchförderung)

studium

93 / 94 diplôme de langue et civilisation françaises, sorbonne, paris
94 / 98 studium architektur, tu darmstadt
97 / 98 studium architektur, école paris-la-villette, paris
seit 98 berlin (tätig in theater, tanz, performance, gesang, fotografie, film)
02 / 05 studium experimentelle mediengestaltung, universität der künste berlin

film (auswahl)

01 bruder, 98-01, super8, 12'
02 k kumbh kali, 7'
05 **cousin cousine**, 20', www.cousincousine.de
10 **bruder schwester**, 90' (kinodokumentarfilm), www.bruder-schwester.de
14 am weltrand (3-kanal-videoinstallation nach kompositionen von hauke
berheide und gedichten von steffen popp)

auszeichnungen für cousin cousine

05 internationale kurzfilmtage oberhausen: **3sat-förderpreis**
kurzfilmtage flensburg: **bester kurzfilm**
deutscher kurzfilmpreis 2005 (silber)
lili-gestalterinnenpreis der universität der künste berlin
06 **best student film**, femina – international film festival, brasilien
best international documentary, expresión en corto, mexiko

stipendien

06 / 07 **nafög-stipendium** der universität der künste berlin
11 **villa serpentara stipendium** der akademie der künste berlin
13 **berlin stipendium** der akademie der künste berlin

festivals / screenings / ausstellungen / performances

k kumbh kali

- 02 festival schrägspur, oberstdorf
festival re/act, halle_02, heidelberg
- 03 rencontres internationales, paris u. berlin

cousin cousine

- 05 internationale kurzfilmtage oberhausen: **3sat-förderpreis**
exis 2005, seoul / südkorea
europäische kurzfilmbiennale, ludwigsburg
kurzfilmtagen flensburg: **besteur kurzfilm**
dokfestival leipzig
eröffnungsfilm elia-konferenz "re:search in and through the arts", berlin
kunstfilmbiennale köln
dokumentarfilm-&videofest kassel: nominierung **goldener schlüssel**
- 06 19. stuttgarter filmwinter
,soirée allemande' des internationalen kurzfilmfestivals **clermont-ferrand**
programm **,soirée allemande'** unterwegs in 17 ländern (goethe-institut)
kino arsenal, berlin
auf tour in deutschland mit ,deutscher kurzfilmpreis unterwegs'
festival femina, rio de janeiro, brasilien: **best student film**
fernsehausstrahlung: **3sat**, 9. mai 06
festival achtung berlin
expresión en corto, mexiko: **best int. documentary**
filmfest umeå, schweden
cork film festival, irland
rencontres internationales, paris u. berlin
- 07 kino el teatro, tunis, tunesien
festival de cinéma des trois amériques, quebec, canada
festival ambulart, quito u. guayaquil, ecuador
rencontres internationales, madrid
dokumentarfilmfestival EDOC; quito, guayaquil u. manta, ecuador
expresion en corto, san miguel de allende u. guanajuato, mexiko
kyoto international student film & video festival 2007, japan
- 08 kinoki film festival, mexico city, mexiko
screening im rahmen von ,maerchenhaft' in der galerie siguraya, berlin
zebra poesie film festival, berlin
- 09 filmfest dresden
volksbühne, berlin
- 10 ausstellung „junge akademie“ akademie der künste, berlin
- 14 fukushima biennale

bruder schwester

- 10 uraufführung **dok festival leipzig** / deutscher wettbewerb
- 11 **doc alliance selection:**
visions du réel, nyon; planet doc, warschau; dmz docs, süd korea;
idff, jihlava; cph:dox, kopenhagen
mujeres en dirección internationales film festival, cuenca, spanien
tv-ausstrahlung: 22.04.2011, 3sat, d/a/ch

am weltrand

- 14 ausstellung ,AGORA ARTES - non-exhibition', akademie der künste berlin

doppelprojektionen / double projections

- 14 performance ‚double projections - the folder is empty we are present‘
in zusammenarbeit mit jutta eberhard, akademie der künste berlin

auftragsarbeiten - kamera / regie / schnitt / produktion

- 03 kamera für ‚tischgeschichten‘ von andrea loux
- 04 kamera und interviewführung für ‚homeless,‘ von milovan markovic
il treno, dokumentation eines musiktheaterprojekts nach john cage
von daniel ott (kamera, schnitt), dvd 45'
- 05 schnitt für ein video für das tanzstück ‚hella helle‘ von trava, dvd30'
regieassistenz für ‚das missgeschick‘ von andrea loux
parkotel, dokumentation einer istanbul-exkursion
(kamera, schnittbetreuung), dvd 25'
- 11 montage von ‚ne pesce ne ucello‘, dokumentarfilm von petra volpe
- 12 berlin documentary forum (hkw), dokumentation (kamera, live-regie)
- 13 fachhochschule nordwestschweiz: 14 portraitfilme im rahmen der
imagekampagne ‚zusammenbilden‘: <http://www.fhnw.ch/zusammenbilden/>
- 14 montage von ‚zeit zu zweit‘, kurzfilm von selina robertson

lehre / workshops / filmvermittlung / jurorin

- 06 udk berlin: bildgestaltung für architektInnen
fh dessau: experimentelle dokumentarfilme
fh nürtingen: persönliche found footage filme
udk berlin: ‚meine familie – mein material‘
- 07 staatliche filmhochschule tunis: workshop ‚deutsche kurzfilme‘
in zusammenarbeit mit goethe-institut tunis
quito u. guayaquil, ecuador, ambulart festival:
workshop ‚experimentell & dokumentarisch arbeiten‘
in zusammenarbeit mit ag kurzfilm, goethe-institut
mexiko: jurorin internationaler wettbewerb des festivals
‚expresión en corto‘, san miguel de allende u. guanajuato, mexiko
interfilm festival, berlin:
panel ‚autobiografischer dokumentarfilm‘
- 08 pecha kucha berlin: vortrag ‚heilig in 3 schritten‘
udk berlin: jurorin des baumgartenstipendiums;
betreuung der prämierten projekte
- 09 goethe institut lomé, togo: workshop ‚kamera / bild‘
- 10 fu berlin: vortrag ‚meisterinnen und schülerinnen im filmgeschäft‘
- 11 adk berlin: workshop für kinder
arsenal berlin: workshop ‚lebensabdrücke‘
hff potsdam: montageforum
fkn nürtingen: workshop ‚abwesend anwesendes‘
- 12 udk berlin: workshops ‚wahlverwandtschaften‘ u. ‚vom anfangen‘

- 13 filmarche: workshop ‚umgang mit protagonisten‘
kasseler dokfest: jurorin wettbewerb ‚goldener schlüssel‘
- 14 udk berlin: seminar ‚nude in the middle: a practical approach to moving images‘
- seit 11 bkm: jurymitglied kulturelle filmförderung (produktion a u. drehbuch)
seit 2014 als jury-vorsitzende

mitgliedschaften

ag dok
pro quote regie

sprachkenntnisse

deutsch (muttersprache), französisch (fließend), englisch (fließend), spanisch (gut),
italienisch (grundkenntnisse), latein (großes latinum)